

RECENZE: O půlnoci na mostě sebevrahů

[Radmila Hrdinová](#)

Novinky.cz / 19. 5. 2025

Repertoár pražského Divadla Na Jezerce tvoří téměř z poloviny původní hry na aktuální témata. Jedním z kmenových autorů nuselské scény je i scenárista a režisér Matěj Balcar, který zde uvedl již šest původních her či adaptací, z nichž Pánský klub, Naprostí cizinci či Občan první jakosti patří k velmi úspěšným titulům.



Foto: Martin Šimral

Herec Josef (Oldřich Navrátil) se na most dostavil v kostýmu upíra. Anebo je opravdu upír?

Aktuálně je v nabídce přidaná sedmá hra s názvem Podivný flám. A ačkoli si autor zvolil téma sebevraždy, pojednal je s komediální nadsázkou.

Na mostě, který pro svůj nevyhovující stav má být už zítra demontován, se o půlnoci náhodně potká pět lidí. Spojuje je jediné – chtějí zde ukončit svůj život. Herec Josef (Oldřich Navrátil), policistka Kristýna (Kristýna Hrušínská), důchodce Artur (Jan Vlasák), dívka Marie (Ines ben Ahmed) a influencer Lukáš (Ondřej Dvořák).

Každý z nich je přesvědčený, že jediné jeho důvod ke skoku z mostu je ten pravý. A proto každý z nich začne tomu druhému sebevraždu rozmlouvat. Mezitím dojde k řadě absurdních situací. Balcarova hra je dobrá tam, kde se autorovi daří udržet nad postavami groteskní nadhled, což je případ herce Josefa i důchodce Artura, jejichž repliky vnášejí do dění patřičný, místy i dost černý humor. Tam, kde začne upadat do psychologizování a vymýšlení ušlechtilých důvodů, proč žít dál, bohužel dialog ztrácí na přesvědčivosti a šustí papírem.



Foto: Martin Šimral

Marie (Ines ben Ahmed), Josef (Oldřich Navrátil) i Artur (Jan Vlasák) mají podle svého mínění k sebevraždě své důvody.

Nejevidentnější je to na postavách policistky a influencera. Zatímco první polovina je psaná živým jazykem s množstvím místy až zbytečných vulgarismů, druhá se čím dál víc utápí v umělém moralizování ústicím do nepřiliš přesvědčivého happyendu. Nic to však nemění na tom, že herci si své postavy užívají, především Navrátilův starosvětský herec-upír je neodolatelný. Živou a sympatickou postavu vytvořila z Marie i v činoherní roli debutující Ines ben Ahmed. I když Podivný flám nepatří k Balcarovým nejlepším textům, diváky spolehlivě pobaví. Jestli je přivede i k zamyšlení o ceně lidského života, je otázka.



Foto: Martin Šimral

Zleva Ines ben Ahmed (Marie), Kristýna Hrušínská (policistka Kristýna) a Oldřich Navrátil (herec Josef) v inscenaci Podivný flám

Matěj Balcar: Podivný flám

Režie: Matěj Balcar, scéna: Jan Balcar, kostýmy: Hana Soukupová, produkce: Jan Hrušínský. Světová premiéra 14. května v Divadle Na Jezerce, Praha